

## **Was ist mit dem Vater?**

Janine Chasseguet-Smirgel

### Zusammenfassung

Die Autorin gibt der manchmal bei bestimmten Mördern agierten Phantasie einer Zerstückelung des Körpers eine zentrale Bedeutung. Die wichtigsten Beispiele sind philosophischen und literarischen Texten Michel Foucaults, Yukio Mishimas und Pier Paolo Pasolinis und zum Teil deren Biographie entnommen. In einer Nebenbemerkung wird »Plötzlich letzten Sommer« von Tennessee Williams erwähnt. Bei der Untersuchung dieses Materials stellt sich heraus, daß es sich bei diesen Autoren um Homophile handelt. Natürlich gibt es viele Spielarten der Homophilie, und es wäre verkehrt, sie sich als einheitlich vorzustellen. Drei von ihnen haben jedoch eine intensive imaginäre Beziehung zum Kannibalismus, eine Besonderheit, die das Interesse der Autorin an dem Problem der Introjektion und somit auch an der Introjektion des Vaters weckt. Die väterliche Funktion wirkt wie ein abgetragener Hut. Doch die Autorin setzt sich damit auf ihre Weise auseinander. Sie ist außerdem an dem Problem des Suizids interessiert, das bei mindestens zwei der untersuchten Schriftsteller relevant ist. Sie zeigt, wie die Zerstückelung des Körpers entweder am Körper eines anderen oder an dem des Subjektes selbst stattfinden kann. Der Suizid kann dann die Projektion eines selbstzerstörerischen Wunsches auf den Kosmos sein, wodurch Suizid und Apokalypse identisch werden.

### Summary

The presentation gives a central place to the fantasy of a dismembered body, a fantasy sometimes enacted in certain murders. The main examples are taken from philosophical and literary texts of Michel Foucault, Yukio Mishima and Pier Paolo Pasolini as well as from their biographies with a brief reference to »Suddenly Last Summer« by Tennessee Williams. It happened that, during the investigation of this material, the author discovered that these writers were homophiles. Of course, homophilia gives rise to many other figures, and it is out of the question to consider that it forms a unique scheme. However, three of these writers have a strong (imaginary) relationship to cannibalism, a characteristic which led the author to be interested in the problem of introjection, and thus in the introjection of the father. The paternal function seems to be a »worn out hat«. However, the author tries to deal with it in her own way. She is also interested in the problem of suicide (present at least in two of the writers under scrutiny). She shows how the dismembering of the body may take place either in someone else's body or in the very body of the subject. Suicide may then be a projection of a self-destructive wish onto the cosmos, suicide and Apokalypse thus becoming one and the same thing.